

## «ПРОСТОЮ ЗАДУШЕВНОЮ СТРОКОЮ»

### К 100-летию Михаила Небогатова

Под таким названием прошел в Кемеровской области литературный конкурс, посвященный 100-летию старейшего кузбасского поэта Михаила Небогатова. Инициаторами и главными организаторами конкурса стали члены литературной студии «Родники Сибири» (руководитель Наталья Гордок), Государственная научная библиотека Кузбасса им. В. Д. Федорова и Союз писателей Кузбасса. Среди конкурсантов были те, кто в юные годы отправлял Михаилу Небогатову свои первые поэтические опыты. Им слово.

### УРОКИ МИХАИЛА НЕБОГАТОВА

#### Урок отзывчивости

В десятом классе мы готовились к последнему звонку и выпускному вечеру, придумывали и сочиняли посвящения школе, педагогам, одноклассникам. Девочки, заметив мое умение рифмовать, предложили «куда-нибудь» отправить стихи. Я считала все написанное слабым и неумелым. Тогда они поступили по-своему: попросили почитать тетрадку со стихами и отправили в газету «Кузбасс». Неизвестно, как долго там пролежало письмо, но, вероятно, его переправили в газету «Комсомолец Кузбасса». Оно не было адресовано ни Михаилу Небогатову, ни даже «Факультету молодого литератора» (просто «на деревню дедушке»), но Михаил Александрович не обошел его вниманием. В мартовской статье «Талант – это труд» (1972) он отметил, что «стихи слабоваты по форме», но нашел и положительные моменты и дал советы. С тех пор я стала больше внимания обращать на техническую сторону стихосложения, кропотливее работать над словом, а главное, усвоила на всю жизнь, что обязательно надо читать и откликаться на все, что к тебе тем или иным путем попадет в руки. Никогда не говорила ученикам и студентам: «Мне некогда читать твою графоманию», читала все предложенное и была рада, если попадалось хотя бы одно интересное высказывание или стихотворная строка.

#### Урок ответственности

После упоминания о моем творчестве в статье известного поэта мне захотелось уже самой написать Михаилу Александровичу (ведь я даже не знала, какие именно стихи отправили мои одноклассницы),

послать на его литературный суд новые свои стихотворения. Я уже была студенткой первого курса, и в том же 1972 году им была опубликована статья «О чем-то шепчет о своем трава...». Газету эту я бережно храню уже почти полвека. Надо ли говорить, с каким чувством я читала эту статью, названную строчкой из моего стихотворения, опубликованного целиком?! Благодарность Михаилу Александровичу за теплые слова, за поддержку я пронесла через всю жизнь. А высказанная им уверенность, что от меня можно «ожидать творческих удач», накладывала ответственность на все написанное впоследствии. Я просто не имела права подвести человека, поверившего в мои литературные силы, тогда еще столь некрепкие. Так ко всему (и не только в поэзии) я стала относиться с большей степенью ответственности и скрупулезности.

#### Урок самокритичности

Меня просто поразило, как человек, который мог и похвалить, и тактично сделать замечание, был так безжалостен к себе самому. В статье «О сонетах, и не только о них» (5 мая 1988 года) он не боится показаться неавторитетным – «бросается на амбразуру» ради того, чтобы авторы присланных сонетов почувствовали специфику жанра. В качестве примера приводит свою переписку с А. Т. Твардовским 1958 года, в которой мэтр советской поэзии, отмечая «безупречность словесной и ритмической структуры стихов», считает, что «объем содержания этих стихов очень уж скромнен», что «выходить с ними на трибуну большого всесоюзного журнала не стоит, – для такого выхода надо уж собрать запас повесомей». Согласитесь, не каждый бы отважился публично в статье, где анализируются недоработки начинающих авторов, опубликовать такой отзыв даже самого Твардовского. А Небогатов не щадит себя и не боится признать, что и в его стихах есть что-то, не устраивающее столичных редакторов. Редкие качества – самокритичность и умение так просто сказать об этом в интересах большого профессионального дела!

#### Урок щедрости

Когда только Михаил Небогатов успевал читать все письма, отвечать на них, вести рубрику «Факультет молодого литератора», заниматься издательской и редакторской деятельностью?! А ведь еще нужно было находиться в соответствующем вдохновенном состоянии, чтобы писать свои произведения! Он проявлял необыкновенную щедрость по отношению к знакомым и незнакомым людям. Он дарил людям свое время, свой опыт, свой талант, свое терпение, свои добрые и разумные советы, дарил похвалы и надежды!

**Ирина ФРОЛОВА,**  
г. Кемерово